

Asociación Qultura  
**DOSSIER PRENSA**

MARZO - JUNIO 2021

# XXI CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA



Por fin podemos comunicar que comenzaremos el día 20 de marzo nuestro **XXI Ciclo de Música de Cámara de Asociación Qultura**, tras continuas dudas y cambios motivados por la evolución de la circunstancia actual y una vez alcanzadas las condiciones más estables y seguras posibles para la convocatoria.

En este momento, y a salvo de posibles cambios, las condiciones de uso de los espacios públicos permiten abordar la programación de manera segura, aunque ha de hacerse con aforos limitados, lo que para una asociación como Asociación Qultura, que es quien organiza este ciclo de conciertos, representa un riesgo económico evidente, pero la presencia de la música en directo en la ciudad es necesaria, y más en estos momentos.

Los ciclos de música de cámara de la Asociación Qultura se han venido caracterizando por el esfuerzo en traer grupos amplios de primera línea del circuito europeo, lo que ha venido siendo una constante desde 2.014. Sin embargo, las circunstancias excepcionales que afectan a los vuelos internacionales lo han hecho imposible este año, con la salvedad de la “Cameratta Atlantica”, procedente de la sinfónica Gulbenkian, que si que nos visita. La razón no es otra que la de que no son frecuentes en España (y menos en Andalucía) formaciones de estas características, lo que dificulta cubrir la oferta de programas de concierto con solistas a través de formaciones rodadas en estos formatos y con primeras figuras en los instrumento solistas. Sin embargo este año destaca en el ciclo el concierto en el Teatro Falla, a cargo del “Ensemble Tharsis”, con una de la piezas esenciales del repertorio camerístico, el Octeto de F.Schubert para cuerda y viento, que por lo poco frecuente de su interpretación por la dificultad de la formación y la excelencia de la obra en el repertorio clásico, será una de las piezas fuertes del Ciclo.

La Asociación quiere especialmente agradecer al público de la Bahía de Cadiz, habitual en estos ciclos, la comprensión por la dificultades de cumplir con los compromisos de 2.020, lo que demuestra la fuerza del grupo de aficionados a la cámara que con su presencia en el ciclo y como socios de Qultura asegurar su futuro y se compromete a resarcir ese esfuerzo con el programa que ocupará el ciclo de 2.022 que ya está en preparación.

**Asociación Qultura.**

*[www.asociacionqultura.es](http://www.asociacionqultura.es)*

# PROGRAMA

---

## **CUARTETO GRANADA**

Sábado 20 de Marzo. Espacio: Teatro del Títere. *Programa: Cuartetos n° 2 y 4 de Dimitri Shostakovitch.*

---

## **CAMERATA ATLÁNTICA (MIEMBROS DE LA ORQUESTA GULBENKIAN DE LISBOA)**

Sábado 10 de Abril. Espacio: Gran Teatro Falla. *Programa: Obras de G. Mahler, F. Schubert, M. de Falla.*

---

## **DÚO DE VIOLÍN/VIOLA Y PIANO. BEATRIZ MANZANILLA (PIANO), BERNARDO MARQUES (VIOLÍN) Y PEDRO SAGLIMBENI (VIOLA).**

Domingo 11 de Abril. Espacio: Teatro del Títere. *Programa: Obras de Sarasate, Debussy, Albéniz, Vieuxtemps y otros.*

---

## **ENSEMBLE THARSIS**

Sábado 29 de mayo. Espacio: Teatro Gran Teatro Falla. *Programa: Octeto para cuerda y viento, opus 803, de Franz Schubert.*

---

## **TRIO CASAUX**

Domingo 30 de mayo. Espacio: Teatro del Títere. *Programa: Obras de Mendelssohn, Glinka, Tajcevic y Piazzolla.*

---

## CUARTETO GRANADA

- Sábado 20 de Marzo, 18:00h, Teatro del Títere [\(Consultar hora definitiva el día del concierto\)](#)
- Programa: Cuartetos nº 2 y 4 de Dimitri Shostakovitch.



Desde su constitución en 2008, el Cuarteto Granada se ha asentado como uno de los más reconocidos y prolíficos cuartetos de cuerda del panorama nacional, desarrollando una intensa actividad de conciertos que les ha llevado por toda la geografía española. Sus miembros han estudiado en algunos de los centros españoles y europeos más prestigiosos.

En su adiestramiento artístico como conjunto, ha recibido la instrucción de maestros y formaciones como Michael Thomas, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Gonçal Comellas, Bruno Canino, Jean Jacques Kantorov, Sergei Krylov, Rocco Filippini, Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Artis de Viena y Cuarteto Keller.

El Cuarteto Granada ha obtenido reconocimientos tales como el Premio Especial Fundación Musical de Málaga a la mejor interpretación de la obra de un compositor español; el 2º Premio en la XVII Edición del Concurso Internacional Josep Mirabent i Magrans, de Sitges; o el 2º Premio del I Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril.

Ha participado en diversos festivales y escenarios, con éxito de público y generosos elogios de la crítica profesional: Festival de Música (Oropesa del Mar), Festival Veranos de la Villa (Madrid), Festival Internacional de Música Española (Cádiz), Ciclo de Música de Cámara en el Teatro del Títere (Cádiz), Ciclo de Música de Cámara (Alhaurín de la Torre), Teatro Echegaray (Málaga), Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (Málaga), Universidad Internacional de Andalucía (sede Antonio Machado, Baeza), Museo Picasso (Málaga), Museo Ruso (Málaga), entre otros varios.

Entre sus proyectos más recientes, destacan la interpretación de la integral de los cuartetos de Dimitri Shostakovich; la grabación y posterior gira de presentación del disco LIVE, con The Beatles Songbook, junto a Javier Navas y José Carra; o el estreno de obras de reputados compositores actuales, como Nicanor de las Heras o Juan Miguel Hidalgo.

Web: <https://www.cuartetogranada.com/>



## CAMERATA ATLÁNTICA - MIEMBROS DE LA ORQUESTA GULBENKIAN DE LISBOA

- Sábado 10 de abril, 18:00h, Gran Teatro Falla. [\(Consultar hora definitiva el día del concierto\)](#)
- Programa: Obras de G. Mahler, F. Schubert, M. de Falla.



La Camerata Atlántica fue fundada por la violinista venezolana Ana Beatriz Manzanilla. Está formada por once músicos sobresalientes basados en Lisboa, unidos por el propósito de interpretar con la mayor fidelidad y dedicación posibles diversos estilos y épocas musicales. Desde el inicio de su actividad ha mantenido un especial énfasis en el repertorio de compositores latinoamericanos.

Desde su concierto inaugural en noviembre de 2013 la Camerata Atlántica se ha presentado con gran éxito en salas y festivales como el Centro Cultural de Belém, Festival Internacional de Música de Leiria en Ourique, Festival de música en la Universidad de Lisboa y en diversos ciclos de la Fundación Gulbenkian, entre otros, y formó parte del programa oficial de «Lisboa, Capital de la Cultura Iberoamericana».

La Camerata Atlántica colabora con reconocidos solistas como el trompetista Pacho Flores, el contrabajista Edicson Ruiz, la violinista Lana Trotovek, los cantantes Aquiles Machado, Carolina Figueiredo y Carlos Guilherme y los pianistas João Bettencourt da Câmara y Vasco Dantas.

Web: <https://camerataatlantica.pt/>

## **DUO DE VIOLÍN/VIOLA Y PIANO. BEATRIZ MANZANILLA (PIANO), BERNARDO MARQUES (VIOLIN) Y PEDRO SAGLIMBENI (VIOLA).**

- Domingo 11 de abril, 18:00h, Teatro del Títere. (Consultar hora definitiva el día del concierto)
- Programa: Obras de Sarasate, Debussy, Albéniz, Vieuxtemps y otros.



Ana Beatriz y Pedro actuaron por primera vez como Dúo en 1983. Tocaron la Sinfonía Concertante de W.A. Mozart seguida de la Orquesta Sinfónica Lara, y realizaron el concierto en más de 30 ocasiones con diferentes orquestas en Venezuela, Panamá, Francia y Portugal.

En recitales, el dúo interpretó a Mozart, Bach, Hoffmeister, Handel-Halvorsen, Villa-Lobos y Martinu en giras por Venezuela, Colombia, Chile y Argentina, así como en Europa en Italia, Polonia, Inglaterra y Alemania.

En Portugal actuaron con la Sinfónica Portuguesa bajo la dirección de Julia Jones en el Teatro Nacional de São Carlos y con una Orquesta Gulbenkian en su temporada 2010 con la directora Simone Young. También fueron solistas acompañados por Orquesta do Norte, Orquesta Clássica do Centro, Orquesta do Algarve y Orquesta de Cascais e Oeiras. En 1998, representaron a su país, Venezuela, en la Expo 98 en Lisboa.

Ana Beatriz y Pedro tienen el privilegio de estrenar en Venezuela y Portugal el Concierto Doble para violín, viola y orquesta de B. Britten.

El trabajo de larga duración está grabado en dos CD con los Dúos de Mozart y los Dúos de Martín y Villa-Lobos, como homenaje en el año 50 de sus muertes en 2009, producido por RTP (Antena 2).

Web: <https://camerataatlantica.pt/>

## ENSEMBLE THARSIS

- Sábado 29 de mayo, 18:00h, Espacio: Gran Teatro Falla. (Consultar hora definitiva el día del concierto)
- Programa: El Octeto para cuerda y viento, opus 803, de Franz Schubert.



Francisco José Cantó Carrillo (clarinete)  
Luis Castillo Castillo (fagot)  
Rafael Mira Verdú (trompa)  
Alejandro Bustamante Mejías (violín I)  
Noelia Climent Miranda (violín II)  
Amaia Martínez Salvatierra (viola)  
Israel Fausto Martínez Melero (violonchelo)  
Francisco Lobo Fernández (contrabajo)

El “Ensemble Tharsis” se integra con un grupo de profesores de conservatorio, con amplia experiencia concertística en diversas formaciones, tanto sinfónicas como camerísticas, interesado en difundir todo el universo que conforma la producción de cámara en sus distintos formatos, lo que determina que se constituya como tal agrupación variable, que es el vehículo idóneo para dar cabida a la ingente variedad de repertorio y formaciones en el terreno de este género.

De la ambición del grupo da muestra el proyecto que este año tendrá ocasión de escucharse en el Gran Teatro Falla, ya que el famoso Octeto de F. Schubert, opus 803, constituye una pieza de formato casi de orquesta de cámara con un amplio espectro instrumental cuya compleja formación hace difícil su programación. Es por eso que es de agradecer que se haya abordado este difícil proyecto que en muy pocas ocasiones se tendrá la oportunidad de oír en directo no solo en Cadiz sino en cualquier auditorio.

## TRIO CASAUX

- Domingo 30 de mayo, 18:00h, Teatro del Títere. (Consultar hora definitiva el día del concierto)
- Programa: Obras de Mendelssohn, Glinka, Tajcevic y Piazzolla.



Toma su nombre del insigne violonchelista Juan Ruiz-Casaux (1889-1972), nacido en San Fernando (Cádiz). Desde su formación en el año 1998, ha recorrido los escenarios de gran parte de la geografía española obteniendo importantes éxitos de público y crítica.

El Trío Casaux posee un amplio repertorio que abarca las obras más representativas de los periodos Clásico y Romántico aunque su labor está encaminada a la interpretación de música del S.XX y de la actualidad, realizando un importante trabajo de investigación. Varios compositores han dedicado obras a este grupo que ha sido Ganador del XIV

Concurso Internacional de Música de Cámara de Zumaia (Guipúzcoa) y finalista en el IV Concurso Internacional de Música de Cámara “Guadamora” (Pozoblanco-Córdoba). Hay que resaltar la importante labor pedagógica que los miembros vienen desarrollando en los últimos años, habiendo sido requeridos por diferentes centros de enseñanza e instituciones para la realización de actividades educativas de diversa índole: cursos de formación, conciertos didácticos, monográficos...

En estos casi veinte años de evolución individual y colectiva, el Trío Casaux mantiene la misma ilusión de siempre por realizar un trabajo musical de calidad, poder disfrutar de la música e intentar transmitir ese ideal al público.



## Entradas

Las entradas, al mismo precio del ciclo 2020, estarán disponibles a través de estos medios:

- **Por internet**

- Por Internet: <https://www.bacantix.com/aytocadiz>

Servicio 24 h. Pago mediante tarjeta de crédito. **Impresión de entradas en casa.**

- **En taquilla:**

En el Gran teatro Falla: De martes a viernes de 10.30 h., a 13.30 h., y de 17.30 h., a 20.00 h. (no festivos)

En el Teatro del Títere: Una hora antes del comienzo y para cada función.

## Abonos

### **Canjeo del Abono de 2020**

Para quien tiene el abono de 2020, puede canjearlo por el de 2021 sin ningún coste. Para ello contacte en el correo [fundaqultur@yahoo.es](mailto:fundaqultur@yahoo.es).

Fecha límite: 15 de marzo.

### **Comprar nuevo Abono 2021**

El precio del abono 2021 es de 80 euros. Para su compra se puede reservar escribiendo a [fundaqultur@yahoo.es](mailto:fundaqultur@yahoo.es).

Fecha límite: 15 de marzo.

## Horario

Los conciertos están programados a las 18:00h. Será necesario volver a confirmar el horario el mismo día del concierto.

## Contacto

Correo: [fundaqultur@yahoo.es](mailto:fundaqultur@yahoo.es)

Web: [www.asociacionqultura.es](http://www.asociacionqultura.es)

